

**P**ákóczy siralma  
 (A régi Pákóczy  
 nóta eredeti dallama.)  
 egy régi hiteles kézirat után  
 zongorára átírta

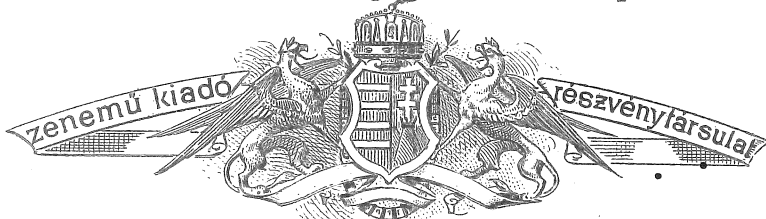
**ÁBRÁNYI KORNÉL.**

Nº 112.

Tetszés szerint hegedűvel is előadható

Ára K 1.50 netto

„HARMONIA”  
 Első hazai és zongoragyár



BUDAPEST  
 váci utca 20.

Musikalien-druckerei v. Jos. Eberle & Co. Budapest.

*Copy right szerzővel Á. Ábrányi  
 d. 1892. 12. 27.*

## Jegyzet:

A régi Rákóczy-nóta valódi szerzője ismeretlen. A hagyomány, Barna Miska cigány zenész és Rákóczy udvar muzsikusának tulajdonítja, kitől unokája a híres Cinka Panna vette át smaradt reánk. Valószínűbb azonban, hogy a Szatmári béke s Rákóczy kibujdosása után keletkezett az utána kesergő nép ajkán. E régi nóta nemzedékről-nemzedékre szállott aztán hagyományképen részint kesergő részint kifakadó kurucz szövegével mely főleg Erdélyben még ma napság is ismeretes a nép ajkán. A világhírű Rákóczy-induló e régi dallam motívumaiból keletkezett. 1809<sup>ben</sup> az utolsó magyar insurrectio idejében. Bihari János a század elején a leghiresebb s legismertebb népzeneész volt az, a ki abból a pesti insurgents ezred szánára indulót szerkesztett, melyet az akkor Pesten állomásozott „Eszterházy“ ezred karmestere Scholl kótázott le tőle és hangszerelt. Az induló azonban mindaddig közvagyonná nem vált míg Liszt Ferencz 1840<sup>ben</sup> nem játszotta hangversenyeiben s utána Erkel Ferencz át nem írta zongorára. A régi nóta mint nemzeti ereklje szintén méltó, hogy közvagyonná váljék.

Ábrányi Kornél.

242.135  
 94  
 IV-11326/80 SZ.  
 95 R12

# „Rákóczy siralma.“

(A régi Rákóczy nóta eredeti dallama.)

Lassan. (*Lento ad libit.*)

Ábrányi Kornél.

*p* *slentando*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.*

*dim.* *ed* *ri - ta - dan - do* *p*

1. 2.

*f* *poco string.*

Ped. \*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim.*

*calando*

Ped. \*

**Trio.**

*Piu mosso.*

*f*

*cresc.*

*sf*

Ped. \*

*poco rit.*

*in tempo*

*sempre cresc.*

Ped.

*con duolo slentando*

*riten.*

*pp*

Ped. \* Ped. \*

# „Rákóczy siralma.”

(A régi Rákóczy nófa eredeti dallama.)

egy régi hiteles kézirat után:

Közli:

Ábrányi Kornél.

Lassan. (*Lento ad libit.*)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a piano (*p*) dynamic. The melody is written in a single line. The second staff includes a *ten.* marking and a *cresc.* dynamic. The third staff features a *decresc.* dynamic and includes two endings, labeled '1.' and '2.'. The fourth staff has a *f* dynamic and a *poco string.* marking. The fifth staff includes a *cresc.* dynamic. The sixth staff has a *decresc.* dynamic. The seventh staff is marked 'Trio.' and begins with a *f* dynamic. The eighth staff is marked *sempre f*. The ninth staff includes a *con duolo slentando.* marking and ends with a *pp* dynamic. The lyrics 'ed ri - tar - dan - do' are written below the third staff, and 'ri - - tar - - dan - - do' are written below the sixth staff. The lyrics 'poco a poco dim. ed rit.' are written below the ninth staff.

# NAGY GÉZA.

## Hat zongoradarab.

### Sechs Klavierstücke.

I. füzet. Ára Kor. 2. -- netto  
I. Heft. Preis Mk. 2. -- netto

II. füzet. Ára Kor. 2. -- netto  
II. Heft. Preis Mk. 2. -- netto

#### 1. A hárfás.

*Largo.*  
*pp*  
*rit.*

#### 2. Menuetto.

*Tempo di Menuetto.*  
*p*  
*poco cresc.*  
*espress.*

#### 3. Romance.

*Poco andante.*  
*p*

#### 4. Capriccio.

*Allegretto.*  
*stacc.*  
*poco cresc.*  
*cresc.*  
*espress.*  
*cresc.*

#### 5. Tréfálkozás.

*Allegretto poco moto.*  
*mf*  
*m.d.*  
*mf*  
*cresc.*  
*mo*

#### 6. Küzdés.

*Agitato.*  
*ff*  
*poco a poco*  
*quicto*  
*p*  
*rit molto*  
*un poco meno mosso*  
*p cantabile*

Megjelent a „**Harmonia**“ zenemű kiadó részv. társ. kiadásában.  
BUDAPEST-IV, Váci-utca 20.

